

Guía Docente

***MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL SIGLO XXI***

CUATRIMESTRE 1º

MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA

CONTEMPORÁNEA

MODALIDAD: PRESENCIAL

CURSO 2019/2020

***FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN***

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.- ASIGNATURA:

Nombre: Métodos y técnicas para la elaboración de un trabajo de investigación en el siglo XXI		
Código:		
Curso(s) en el que se imparte: 1º	Semestre(s) en el que se imparte: 1	
Carácter: Obligatoria	ECTS: 3	Horas ECTS: 25
Idioma: Español	Modalidad: Presencial	
Máster en que se imparte la materia: Máster Universitario en Historia Contemporánea		
Facultad en la que se imparte la titulación: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación		

2.- ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Departamento: Humanidades
Área de conocimiento: Historia Contemporánea

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

1.- IDENTIFICACIÓN DEL PROFESORADO:

Responsable de Materia	DATOS DE CONTACTO
Nombre:	Antonio Malalana Ureña
Tlfno (ext):	914564200, ext. 4294
Email:	malalana.fhm@ceu.es
Despacho:	Paseo de Juan XXIII, 3. Despacho 2
Perfil Docente e Investigador	Doctor en Filosofía y Letras por la UAM Profesor Titular de Biblioteconomía y Documentación
Líneas de Investigación:	Métodos y técnicas de investigación; valoración de las fuentes de información. 3 sexenios

2.- ACCIÓN TUTORIAL:

Para todas las consultas relativas a la asignatura, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail, del teléfono y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

3. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El trabajo de investigación en Historia Contemporánea. Uso ético de la documentación científica. Técnicas avanzadas de búsqueda y gestión de la documentación aplicadas a la investigación. Evaluación y valoración de la producción científica.

4. COMPETENCIAS

1.- COMPETENCIAS:

Código	Competencias Básicas y Generales
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Código	Competencias Específicas
CE5	Buscar, filtrar y sintetizar la bibliografía más reciente sobre los temas de las asignaturas, así como para elaborar un estado de la cuestión
CE7	Desarrollar las habilidades propias de la producción científica
CE8	Aplicar recursos tecnológicos a la historia para, a partir de ellos, utilizar metodologías para la investigación y gestión de la información
CE9	Hacer uso de los métodos y técnicas para la investigación en Historia Contemporánea
CE12	Alcanzar un dominio de los conocimientos y métodos de la Historia Contemporánea que permita seguir posteriormente estudios de Doctorado

2.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Código	Resultados de Aprendizaje
	Adquisición de conocimientos esenciales para definir los fundamentos metodológicos de las investigaciones, así como criterios solventes para la selección, evaluación y análisis de las diferentes fuentes documentales con las que abordar una investigación avanzada en Humanidades.
	El alumno debe ser capaz de: - optimizar al máximo sus búsquedas de documentación, rastrear, analizar, visualizar la investigación, revisar los resultados de la búsqueda - gestionar adecuadamente la documentación mediante el uso avanzado de las distintas herramientas que las Bases de Datos y plataformas ponen a disposición de los investigadores - Uso y conocimiento a nivel avanzado de herramientas que faciliten el trabajo de investigación como gestores bibliográficos y plataformas de Investigación. - Iniciación a la producción científica

5. ACTIVIDADES FORMATIVAS

1.- DISTRIBUCIÓN TRABAJO DEL ESTUDIANTE:

Total Horas de la Asignatura		50
Código	Nombre	Horas

		Presenciales
AF2	Seminario	35
TOTAL Horas Presenciales		35

Código	Nombre	Horas No Presenciales
AF5	Trabajo Autónomo del Estudiante	15

2.- DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Actividad	Definición
AF2 Seminario	Actividad formativa que potencia la participación del alumno en la interpretación razonada de los conocimientos y de las fuentes del área de estudio. Se orientada preferentemente a la competencia de aplicación de los conocimientos (competencia 2 MECES), así como a la capacidad de reunir, interpretar y juzgar información y datos relevantes (competencia 3 MECES). Es representativa de las materias o actividades de perfil mixto, teóricas - práctico.
AF5 Trabajo Autónomo del Alumno	Tiempo que el/la estudiante dedicará a la búsqueda de información, a la elaboración del material de las clases presenciales, a la preparación, redacción y exposición oral de los trabajos propuestos en las asignaturas, al estudio de los contenidos teóricos y a la realización de las lecturas recomendadas.

6. SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- ASISTENCIA A CLASE:

- Para poder acogerse al sistema de evaluación continua es precisa la asistencia al 75% de las clases de teoría (se realizarán controles de asistencia). Ya que el alumno puede faltar el 25% del total de las clases, no se admitirán justificaciones de ausencia.

2.- SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CONVOCATORIA ORDINARIA		
Código	Nombre	Peso
SE3	Evaluación de trabajos	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Código	Nombre	Peso
SE3	Evaluación de trabajos	100%

3.- DESCRIPCIÓN SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

Sistemas de Evaluación	Definición
SE3	Evaluación de trabajos.

7. PROGRAMA DE LA MATERIA

1.- PROGRAMA DE LA MATERIA:

1. La necesidad de investigar la Historia, el oficio de historiador. Investigar la Historia Contemporánea
2. Metodologías para historiadores. Como abordar una investigación. La estructura de la investigación
3. Documentos y fuentes de información para la Historia Contemporánea
4. El método arqueológico para la Historia Contemporánea
5. La bibliografía. Gestores bibliográficos. BBDD especializadas. Evaluación y valoración de la producción científica
6. Las bibliotecas de investigación para la Historia Contemporánea
7. El documento de archivo, el archivo y los archivos para investigar la Historia Contemporánea
8. Estadística para historiadores
9. Las fuentes iconográficas: La cartografía. La publicidad impresa. Las Bellas Artes y la arquitectura como soporte de información
10. El cómic y la Historia Contemporánea
11. Los audiovisuales: ficción, documentales, noticiarios y televisión.
12. La fuente oral

8. BIBLIOGRAFÍA DE LA MATERIA

1.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Alcina Franch, J. (1994): *Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*. Madrid: Compañía Literaria.

Alted Vigil, A. y Sánchez Belén, J.A. (2005): *Métodos y técnicas de investigación en historia moderna y contemporánea*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

Aróstegui, J. (2001): *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica.

Azar, G.; Silar, M. (2006): *Metodología de investigación y técnicas para la elaboración de tesis*. Madrid: Hispania Libros.

Azorín (2012): *¿Qué es la Historia? Reflexiones sobre el oficio del historiador*. Ed. F. Fuster García. Madrid: Forcola.

Burke, P. (2005a): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.

Burke, P. (2005b): *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós.

Cardoso, C.F. (1989): *Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, método e historia*. Barcelona: Crítica.

Cardoso, C.F., Fontana i Lázaro, J. y Pérez Brignoli, H. (1986): *Los métodos de la Historia. Introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social*. Barcelona: Crítica

Díaz Barrado, M.P. (coord.) (1998): *Historia del tiempo presente. Teoría y Método*. Salamanca: Universidad de Extremadura.

Eco, U. (2000): *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.

Malalana Ureña, A. (2014): *Métodos y técnicas de investigación para historiadores y periodistas*. Madrid: CEU Ediciones.

Moradiellos, E. (2013): *El oficio de historiador. Estudiar, enseñar, investigar*. Madrid: AKAL.

2.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Aceves, J.E. (1994): "Práctica y estilos de investigación en la historia oral contemporánea". *Historia y fuente oral*, 12, pp. 143–150.
- Alcázar Garrido, J. (1994): "Una aportación al debate: las fuentes orales en la Investigación histórica". *Mapocho. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, (35), pp. 231–249.
- Alía Miranda, F. (1998): *Fuentes de información para historiadores: obras de referencia y bibliografía*. Gijón: Trea.
- Alía Miranda, F. (2005) *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Álvarez Areces, Miguel Ángel (2007): *Arqueología industrial: el pasado por venir*. Gijón: CICEES.
- Alvira Martín, F. (2011): *La encuesta: una perspectiva general metodológica*. Madrid: CIS.
- Amo García, A. del; Ibáñez Ferradas, M^a L. (col.) (eds.) (1996): *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*. Madrid: Filmoteca Española.
- Anadón Benedicto, J. (1999): "Los carteles como fuente primaria para el estudio de la República en la Guerra Civil". *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, (19), pp. 39–48.
- Ariza Chicharro, R.M^a (2004): "El Archivo de la Palabra de Radio Nacional de España". *Revista General de Información y Documentación*, 14 (2), pp. 29–58.
- Ariza Chicharro, R.M^a. et al. (1990): *El archivo sonoro de Radio Nacional de España*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Ascensión Hernández, M. (1999): "Bibliotecas de Arte de España y Portugal (BAEP)". *Bibuned. Boletín informativo de la UNED*, (4), p. 14–15.
- Aumont, J. y Marie, M. (2003): *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.
- Barnicoat, J. (2003): *Los carteles. Su historia y su lenguaje*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Blanco Rodríguez, J.A.; Riesco Roche, S.; Ruiz Franco, M.R. (1996): *La Guerra Civil (1936-1939). Bibliografías de Historia de España*. Madrid: CSIC.
- Bullón de Mendoza, A.; Diego, Á. de (2000): *Historias orales de la guerra civil*. Barcelona: Ariel.
- Camarero, G.; Heras, B de las y Cruz, V. de (eds.) (2008): *Una ventana indiscreta. La Historia desde el cine*. Madrid: Universidad Carlos III.
- Campanario, J.M. (2003): "Cómo escribir y publicar un artículo científico. Como estudiar y aumentar su impacto". *Revista Española de Documentación Científica*, 26 (4), pp. 461–463.
- Cantera Montenegro, E. (coord.) (2013): *Tendencias historiográficas actuales. Historia Medieval, Moderna y Contemporánea*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Caparrós Lera, J.M. (2007): "Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción". *Quaderns de cine*, (1), pp. 25–35.
- Cardesin Díaz, J. M. (2018): "Historia urbana multimedia: entre los sistemas de información Históricos (HIS) y la realidad virtual". *Ayer*, (110-2), pp. 141-175.
- Castillo Ramirez, Y. et al (1998): *La crisis del 98. Bibliografías de Historia de España*. Madrid: CSIC.
- Conde Martín, L. (2012) "Novela gráfica y realidad social". *Leer*, 28 (238), pp. 122–123.
- Cruz Herranz, L. M. de la (2008): "Los archivos para la historia contemporánea". En *VII Jornadas Científicas sobre documentación contemporánea (1868-2008)*. Madrid: UCM, pp. 33-72.
- DGPAC (1984): *Guía de los archivos estatales españoles: guía del investigador*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- Díez Fernández, M. (1984): "Los protocolos notariales: fuentes para el estudio de la historia contemporánea (s. XIX)". *Quinto Centenario*, vol. 4, pp. 231-241.
- Eguizabal, R. (2002): "Carteles del siglo XIX en la Biblioteca Nacional". En Eguizabal, R. y Santiago Páez, E.(eds.): *Memoria de la Seducción. Carteles del siglo XIX en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Biblioteca Nacional; Caja de Ahorros y Monte de Piedad, pp. 93–94.
- Eiroa, M. (2018): "El pasado del presente. El conocimiento historiográfico en las fuentes digitales". *Ayer*, (110-2), pp. 83-109.
- Fernández Izquierdo, F. (2018): "Una aproximación a los instrumentos metodológicos digitales: los gestores bibliográficos". *Ayer*, (110-2), pp. 51-82.
- Ferrando Puig, E. (2006): *Fuentes orales e investigación histórica. Orientación metodológica para crear fuentes orales de calidad en el contexto de un proyecto de investigación histórica*. Barcelona: Ediciones Serbal.

- Fortea Pérez, J. I.; Coll Martín, S. (1995): "Guía de fuentes cuantitativas para la historia económica de España. Vol. I. Recursos y sectores productivos". *Estudios de historia económica*, (32), pp. 7-165.
- Fortea Pérez, J. I.; Coll Martín, S. (2002): "Guía de fuentes cuantitativas para la historia económica de España. Vol. II. Finanzas y renta nacional". *Estudios de historia económica*, (42), pp. 9-198.
- Gaite Pasto, J. (1996): "Los fondos contemporáneos en el Archivo Histórico Nacional", *Boletín de la ANABAD*, 46 (1), pp. 191-216.
- Gallo León, F.J. (2002): *Archivos españoles: guía del usuario*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gubern, R. (1986): *La guerra de España en la pantalla*. Madrid: Filmoteca Española.
- Hernández Corchete, S. (ed) (2012): *La Guerra Civil televisada. La representación de la contienda en la ficción y el documental español*. Sevilla: Comunicación Social ediciones y publicaciones.
- Malalana Ureña, A.; Moreno López, L. (2017): "Investigar la Historia Contemporánea en España: a la sombra de la Ley de Secretos Oficiales". *Historia Contemporánea*, (55), pp. 669-702
- Malalana Ureña, A.; Moreno López, L. (2018): "La Ley de Secretos Oficiales, lastre para la investigación histórica". *Ayer*, (110-2), pp. 333-347.
- Malalana Ureña, A.; Morín de Pablos, J.; Sánchez Ramos, I. (2014): "Metodología arqueológica: prospección, excavación, investigación, difusión y divulgación". En *Los paisajes culturales en el Valle del Cigüela*. Madrid: Audema.
- Marly, M. (2018): *El cómic sobre la guerra civil*. Madrid: Signo e Imagen.
- Martí Bonet, J.M. (2001) *Guía de los Archivos de la Iglesia en España*. Barcelona: Archivo Diocesano de Barcelona; Asociación de Archiveros de la Iglesia en España.
- Martín Nájera, A. (1992): "Archivos para la historia del movimiento obrero español". En Martín Nájera, A. Y Garrigós Fernández, A. (coords.), *Documentos de la Primera Reunión Iberoamericana para la Recuperación y Conservación de Archivos y Documentación de los Trabajadores y los Movimientos Sociales*. Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 255-274.
- Martín, A. (1978): *Historia del cómic español. 1875-1939*. Barcelona: Editorial Gustavo Gil.
- Mikelarena Peña, F. (2000): "Fuentes de información bibliográfica para investigadores en Historia Moderna y Contemporánea". *Historia Contemporánea*, (21), pp. 656-594.
- Ministerio de Defensa (1999): *Guía de archivos militares españoles*. Madrid: Ministerio de Defensa.
- Montesi, L. (2011): "El oficio del historiador en tiempos de Internet". *Historiografías. Revista de historia y teoría*, (2), pp. 85-97.
- Rey de la Peña, R. (coord.) (1997): *El documento cartográfico como fuente de información. Terceras jornadas archivísticas*. Huelva: Diputación Provincial de Huelva.
- Reyes Gómez, F. de los (2010): *Manual de bibliografía*. Madrid: Castalia.
- Rubio Liniers, M.C. (1999): *Tesaurus de historia contemporánea de España*. Madrid: CINDOC.
- Rubio Liniers, M.C. (2006): "Fuentes bibliográficas para la historia en Internet: estado de la cuestión". *Hispania*, 66 (222), pp. 131-154.
- Rubio Liniers, M.C.; Talavera Díaz, M. (2007): *El Carlismo. Bibliografías de Historia de España*. Madrid: CSIC.
- Ruiz Franco, M.R. et al. (1993): *El franquismo. Bibliografías de Historia de España*. Madrid: CSIC.
- Suárez Fernández, L. (1999): *Historia de España a través de la cartografía en los archivos militares*. Madrid: Turner.
- Tafunell Sambola, X.; Carreras i Odriozola, A. (coords.) (2005): *Estadísticas históricas de España: siglos XIX-XX*. Bilbao: Fundación BBVA.
- Valero Martínez, T. (2010): *Historia de España contemporánea vista por el cine*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Yraola, A. y Caparrós Lera, J.M. (comp.) (1997): *Historia contemporánea de España y cine*. Madrid: UAM.

4.- RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

--

9. NORMAS DE COMPORTAMIENTO

1.- NORMAS:

Las faltas en la Integridad Académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas. Las normas de comportamiento de la Facultad de Humanidades pueden consultarse en <https://www.uspceu.com/docs/facultad-de-humanidades/Presentacion/Informacion-Util/normas-de-comportamiento.pdf>