



CEU
*Universidad
San Pablo*

Guía Docente

LA CULTURA DE LAS VANGUARDIAS

SEMESTRE 2º

MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA

CONTEMPORÁNEA

CURSO 2020/2021

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. DE LA

COMUNICACIÓN

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.- ASIGNATURA:

Nombre: La cultura de las vanguardias		
Código: 10614		
Curso en el que se imparte: 1º	Semestre en el que se imparte: 2º	
Carácter: Presencial	ECTS: 3	Horas ECTS: 25
Idioma: Español	Modalidad: Presencial	
Postgrado en que se imparte la asignatura: Máster Universitario en Historia Contemporánea		
Facultad en la que se imparte la titulación: Humanidades y CC. de la Comunicación		

2.- ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Departamento: Humanidades
Área de conocimiento: Historia Contemporánea

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

1.- IDENTIFICACIÓN DEL PROFESORADO:

Responsable de Asignatura	DATOS DE CONTACTO
Nombre:	Milagrosa Romero Samper
Tlfno (ext):	91 456 42 00, ext. 14252
Email:	mrsamper@ceu.es
Despacho:	Avda. Juan XXIII nº 3, Despacho 2.23
Perfil Docente e Investigador	Doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora Titular acreditada por la ANECA, Universidad CEU San Pablo
Líneas de Investigación:	Religiosidad popular siglos XVIII y XIX Reformismo borbónico Movimientos culturales y religiosos siglos XIX y XX Exilio republicano y guerra civil 3 sexenios de investigación

Profesores	DATOS DE CONTACTO
Nombre:	María Jesús Aparicio González
Tlfno (ext):	91 456 84 07 - 4294
Email:	mjapagon.ihum@ceu.es
Despacho:	Avda. Juan XXIII nº 3, Despacho 2.23
Perfil Docente e Investigador	Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Magister en Estética y Teoría del Arte por la

	Universidad Autónoma de Madrid. Profesora Adjunta ,Universidad CEU San Pablo
Líneas de Investigación:	Arte español contemporáneo Tendencias del Arte Actual Reminiscencia de la Cultura Clásica en el Arte Contemporáneo El género del retrato en la pintura de los siglos XIX-XX

2.- ACCIÓN TUTORIAL:

Para todas las consultas relativas a la asignatura, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail, del teléfono y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

3. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura se propone proporcionar a los alumnos una visión general sobre las vanguardias, desde su aparición hasta la década de los años 30 inclusive. Las nuevas tendencias filosóficas y estéticas dan lugar a movimientos artísticos y literarios rupturistas que coinciden con la crisis del liberalismo. La aspiración a un arte nuevo coincide con las ansias de construir una nueva sociedad basada en un hombre nuevo. Vanguardias estéticas acabarán confluyendo de esta forma con los nuevos movimientos totalitarios. Bolchevismo y fascismo fascinarán a los intelectuales y artistas, que acabarán abandonando su arte deshumanizado para optar por el compromiso político.

4. COMPETENCIAS

1.- COMPETENCIAS:

Código	Competencias Básicas y Generales
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Código	Competencias Específicas
CE2	Alcanzar una formación especializada en el conocimiento de los diferentes ámbitos de la Historia Contemporánea
CE5	Buscar, filtrar y sintetizar la bibliografía más reciente sobre los temas de las asignaturas, así como para elaborar un estado de la cuestión
CE6	Redactar ensayos o síntesis de carácter historiográfico y trabajos de investigación, utilizando el lenguaje y las reglas propias de la comunicación científica
CE11	Desarrollar el hábito de la discusión científica y el contraste de opiniones en el ámbito

	académico a través de su exposición pública
--	---

2.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Código	Resultados de Aprendizaje
	Identificar y analizar las vanguardias históricas europeas
	Comprender la relación entre las propuestas artísticas y el contexto sociocultural, evidenciando la influencia del marco histórico en el arte de la época

5. ACTIVIDADES FORMATIVAS

1.- DISTRIBUCIÓN TRABAJO DEL ESTUDIANTE:

Total Horas de la Asignatura	75 horas
------------------------------	----------

AF2	Seminario	25 horas Presenciales
TOTAL Horas Presenciales		25

Código	Nombre	Horas No Presenciales
AF5	Trabajo Autónomo del Estudiante	50

2.- DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Actividad	Definición
AF2	Actividad formativa que potencia la participación del alumno en la interpretación razonada de los conocimientos y de las fuentes del área de estudio. Se orientada preferentemente a la competencia de aplicación de los conocimientos (competencia 2 MECES), así como a la capacidad de reunir, interpretar y juzgar información y datos relevantes (competencia 3 MECES). Es representativa de las materias o actividades de perfil mixto, teóricas - práctico.
AF5	Tiempo que el/la estudiante dedicará a la búsqueda de información, a la elaboración del material de las clases presenciales, a la preparación, redacción y exposición oral de los trabajos propuestos en las asignaturas, al estudio de los contenidos teóricos y a la realización de las lecturas recomendadas.

6. SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- ASISTENCIA A CLASE:

- Se recomienda un seguimiento continuado de la asignatura para una mejor aproximación a los contenidos del curso.
- Para poder acogerse al sistema de evaluación continua es precisa la asistencia al 75% de las clases de teoría (se realizarán controles de asistencia). Ya que el alumno puede faltar el 25%

del total de las clases, no se admitirán justificaciones de ausencia.

- En el caso de producirse alguna situación excepcional que impida la impartición de la docencia presencial, se recurrirá a la docencia on-line, según lo especificado en la addenda 10: Medidas extraordinarias.

2.- SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Evaluación Continua)		
Código	Nombre	Peso
SE1	Presentación de ponencias en seminarios y talleres	30%
SE3	Trabajos y reseñas	70%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Código	Nombre	Peso
SE3	Trabajos y reseñas	100%

3.- DESCRIPCIÓN SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

Sistemas de Evaluación	Definición
SE1	Presentación de ponencias en seminarios y talleres. Exposición oral sobre una obra o autor
SE3	Trabajos y reseñas Trabajo final sobre un autor o revista de vanguardia

7. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

PROGRAMA TEÓRICO:

1. La deshumanización del arte. Ortega y Gasset y su resumen teórico de las vanguardias. Antecedentes. La era de los Manifiestos.

Lectura:

- Ortega y Gasset, José: *La deshumanización del Arte*, ed. de Luis de Llera. Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.

2. El arte deshumanizado y más. De la locomotora de Marinetti, al cuadrado negro de Malevich, pasando por la fascinación del salvaje. Vanguardias en el arte europeo y su radiación en España.

Lecturas:

- Cirlot, L.: *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Ediciones Parsifal, 1999.v(fragmentos seleccionados)
- Kandinsky, W.: *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Labor, 1995.

3. “El reinado de la literatura terminó”, o el nacimiento de la creación literaria. Corrientes literarias de la Edad de Plata.

Lecturas:

- De Torre, Guillermo: *Historia de las literaturas de Vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1974 (fragmentos seleccionados)

4. “Prevenimos de la infección a los aún no contagiados”. La re-humanización del arte y la fascinación de los intelectuales por la política. El “arte comprometido”: desde Rusia, con amor.

Lectura:

- Cruz, Rafael: *El arte que inflama*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

5. “Queremos glorificar la guerra —única higiene del mundo”. Los fascismos ante las vanguardias. De Marinetti al *Robinson Literario*.

Lectura:

- De Felice, Renzo (a cura di): *Futurismo, cultura e política*, Fondazione Giovanni Agnelli, 1988 (fragmentos seleccionados)

8. BIBLIOGRAFÍA DE LA ASIGNATURA

1.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Argan, G.C.: *El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Morelli, Gabriele (a cura di): *Trent'anni di Avanguardia Spagnola*. Da Ramón Gómez de la Serna a Juan Eduardo Cirlot, Milano, Jaca Book, 1987.
- Ortega y Gasset, José: *La deshumanización del Arte*, ed. de Luis de Llera. Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.

2.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Vanguardias literarias y teoría de las vanguardias en general

- Bonet, J.M.: *Diccionario de las vanguardias en España*, Madrid, Alianza, 1995.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Ediciones Parsifal, 1999.
- De Llera, Luis: *Ortega y la Edad de Plata de la Cultura Española*, Roma, Bulzoni, 1991.
- Morelli, G.: *La Generación del 27 y su modernidad*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2007.
- Soria Olmedo, A.: *Vanguardismo y crítica literaria en España*, Madrid, Istmo, 1988.
- De Torre, Guillermo: *Historia de las literaturas de Vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1974

Movimientos artísticos: artes plásticas

- Alarcó, P. (coord.): *Un laboratorio de formas. La experimentación artística y las vanguardias rusas*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2008.
- Arnaldo, J., *Vanguardias Históricas I*, Madrid, Historia 16, 1989.
- Batchelor, D., Fer, B., y Wood, P.: *Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras 1914-1945*, Madrid, Akal, 1999.
- Burger, P.: *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1990.
- Calvo Serraller, F.: *El arte contemporáneo*, Madrid, Taurus, 2001.
- Chipp, H. B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid: Akal, 1996.
- Kandinsky, W.: *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Labor, 1995.
- Kandinsky, W., *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona, Altaya, 1995.
- González García, A., Calvo Serraller, F., Marchán Fiz, S., *Escritos de Arte de Vanguardia, 1900-1945*, Madrid: Ediciones Turner, 2003.
- Heard Hamilton, G.: *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1989.
- Humphreys, R.: *Futurismo*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2000.
- Marchán Fiz, S.: *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Madrid, Espasa, 1995 (*Summa Artis*, XXXIX).
- Marchán Fiz, S.: *Fin de siglo y los primeros “ismos” del siglo XX (1890-1917)*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- De Micheli, M.: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 2009.
- Ramírez, J. A. (dir.): *Historia del Arte. vol. 4. El arte contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.

Vanguardia y política

- Albert, M.: *Vencer no es convencer*, Madrid, Vervuert, 1998.
- Avilés Farré, J.: *La fe que vino de Rusia*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- Aznar Soler, M.: *República literaria y revolución*, Sevilla, Renacimiento, 2010.
- Carbajosa, M., Carbajosa, P.: *La corte literaria de José Antonio*, Barcelona, Crítica, 2003.
- Cruz, Rafael: *El arte que inflama*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- De Felice, Renzo (a cura di): *Futurismo, cultura e política*, Fondazione Giovanni Agnelli, 1988.
- Mosse, G.: *La cultura europea del siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Mosse, G.: *La nacionalización de las masas*, Madrid, Marcial Pons, 2005.
- Romero Samper, M.: "El destino poético de José Antonio", *Aportes*, 3/2002, pp. 82-96.
- Suárez, F.: *Intelectuales antifascistas*, Madrid, Rialp, 2002.

4.- RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

- Archivo Edad de Plata: <http://www.edaddeplata.org/edaddeplata/Archivo/archivo/buscador.jsp>
- Futurismo: <http://www.futur-ism.it/>
- Las Vanguardias Literarias del Siglo XX: <https://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0055-01/portada.html>
- Museo de la Vanguardia de San Petersburgo (Casa de Matyushin): https://www.spbmuseum.ru/themuseum/museum_complex/house_matjushin/

A lo largo del curso se irán indicando otros recursos

9. NORMAS DE COMPORTAMIENTO

1.- NORMAS:

Las faltas en la Integridad Académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas. Se aplicará lo especificado en las normas de comportamiento recogidas en la web de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación (<http://www.uspceu.com/es/facultades-escuelas/humanidades-y-ciencias-de-la-comunicacion/documents/Normasdecomportamiento.pdf>)

10. MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

En el caso de producirse alguna situación excepcional que impida la impartición de la docencia presencial en las condiciones adecuadas para ello, la Universidad adoptará las decisiones oportunas, y aplicará las medidas necesarias para garantizar la adquisición de las competencias y los resultados de aprendizaje de los estudiantes establecidos en esta Guía Docente, según los mecanismos de coordinación docente del Sistema Interno de Garantía de calidad de cada título.

Del mismo modo, el peso de las diferentes pruebas en la evaluación (actividades de evaluación continua y examen) podrá ser modificado en caso de que se produzca una interrupción de la docencia presencial.