

Guía Docente

MATERIA MISCELÁNEA DE GÉNEROS CULTURALES

SEMESTRE 1º Y 2º SEMESTRE

***MÁSTER: UNIVERSITARIO EN PERIODISMO
CULTURAL***

CURSO 2018/2019

***FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN***

1. IDENTIFICACIÓN DE LA MATERIA

Módulo en el que se integra la materia: Módulo II: Artes literarias y plásticas	
Nombre de la materia: Miscelánea de Géneros Culturales	
Código: FF12	
Curso(s) en el que se imparte: Primero	Semestre(s) en el que se imparte: Primero y segundo
Carácter:	Obligatoria
ECTS de la MATERIA: 4 ECTS	
Asignaturas incluidas en la materia: <ul style="list-style-type: none"> - Asignatura 1: Crítica gastronómica - Asignatura 2: Crónica taurina - Asignatura 3: Crónica de viajes 	
Master en que se imparte la MATERIA: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PERIODISMO CULTURAL	
Director del Máster:	DATOS DE CONTACTO
Ignacio Blanco Alfonso	Tfno.: 914566300 e-mail: iblanco@ceu.es
Coordinadoras del Máster:	DATOS DE CONTACTO
Lidia Jiménez Rodríguez	Tfno.: 914566300 e-mail: lidia.jimenez@ceu.es
María Solano Altaba	Tfno.: 914566300 e-mail: msolano@ceu.es
Departamento: Periodismo	
Área de conocimiento: Periodismo	
Facultad o Centro al que se adscribe el título: Humanidades y Ciencias de la Comunicación	

2. PROFESORADO DE LA MATERIA

1.- IDENTIFICACIÓN DEL PROFESORADO:

PROFESOR(ES)	DATOS DE CONTACTO
Coordinador de la materia	
Ignacio Blanco Alfonso	Tfno.: 914566300 e-mail: iblanco@ceu.es
Profesor de la asignatura 1	
Carlos Rodríguez-Maribona Dávila	cmaribona@gmail.com
Profesor de la asignatura 2	
Santiago Celestino Pérez Jiménez	santiagocelestino@uch.ceu.es
Profesor de la asignatura 3	
Ignacio Blanco Alfonso	Tfno.: 914566300 e-mail: iblanco@ceu.es

Otros colaboradores	
Manuel Charlón	mchreportajes@hotmail.com
Jorge Solana Aguado	jorge.solanaaguado@ceu.es

2.- ACCIÓN TUTORIAL:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el Coordinador del Máster y/o los profesores a través del e-mail o del teléfono a las horas de tutoría, que se harán públicas, en el portal del alumno.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

CE8: Introducir a los alumnos en los géneros periodísticos de la crónica de viajes, la crítica gastronómica y la crónica taurina
CE9: Enseñar a los alumnos las técnicas de redacción propias y específicas de estos géneros.

4. METODOLOGÍA DOCENTE DE LA MATERIA

1.- METODOLOGÍA DOCENTE DE LA MATERIA DE REFERENCIA

HORAS LECTIVAS PRESENCIALES (ACTIVIDADES FORMATIVAS)			
Seminario	Clases magistrales	Exposición	Taller experimental
28	4	0	12

2.- DETALLE DE LA METODOLOGÍA DOCENTE DE LA MATERIA

2.1- DESCRIPCIÓN DE LA PRESENCIALIDAD

AF1: Seminarios: Exposición del profesor. Desarrollo de los programas de las asignaturas.
AF2: Clases magistrales: Exposición tipo conferencia por un experto en la materia.
AF3: Taller experimental: Sesión eminentemente práctica que se puede celebrar dentro o fuera del aula.

2.2.- DESCRIPCIÓN DE LA NO PRESENCIALIDAD

AF5: Trabajo autónomo del alumno: Actividad dedicada al estudio de las materias correspondientes.
AF6: Casos prácticos: Resolución de casos prácticos y ejercicios de creación que el alumno debe realizar en un tiempo establecido por el profesor

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CONVOCATORIA ORDINARIA.

Todas las materias se podrán superar en una de las dos convocatorias anuales: la ordinaria, cuyo calendario de sistemas de evaluación se facilita al alumno al comienzo del curso; la ordinaria se cierra cada 15 de julio.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para la convocatoria extraordinaria, el alumno con alguna materia suspensa deberá presentar en tiempo y forma establecidos por el profesor los ejercicios requeridos para la evaluación; la extraordinaria se cierra cada 30 de septiembre.

Los elementos de evaluación pueden diferir entre la ordinaria y la extraordinaria. Por ejemplo, un alumno que no haya alcanzado la asistencia mínima en cada materia no podrá contar con el porcentaje de calificación asignado a la ordinaria en la ordinaria.

Asignatura 1: Crítica gastronómica

SE2: Práctica: Ejercicio, generalmente periodístico, donde el alumno debe poner en práctica lo aprendido en clase. 100% de la nota final.

Asignatura 2: Crónica taurina

SE1. Prueba escrita. Se realizará una prueba tipo test y otra de desarrollo de un apartado del programa, con la finalidad de que el alumno acredite la adquisición de conocimientos propios de la materia. Porcentaje: 10%.

SE2. Práctica. Ejercicio, generalmente periodístico, donde el alumno debe poner en práctica lo aprendido en clase. Se entregarán seis ejercicios en los que se relacionan la crónica taurina y los toros con el periodismo, la poesía, la fotografía, el cine. Además de realizar una crónica taurina en la que deberá aplicar los contenidos del curso. Porcentaje: 70%.

SE4. Discusión. Debate en clase alrededor de lecturas propuestas por el profesor. Se comentarán y analizarán las diferencias y similitudes entre cuatro crónicas taurinas: una del siglo XVIII, otra del XIX, otra del XX y una del siglo XXI. Porcentaje: 20%.

Asignatura 3: Crónica de viajes

SE2: Práctica: Ejercicio, generalmente periodístico, donde el alumno debe poner en práctica lo aprendido en clase. 100% de la nota final.

2.- VALORACIÓN FINAL DEL ALUMNO:

PARÁMETRO A EVALUAR	PORCENTAJE
Prueba escrita	0%-10%
Práctica	0%-80%
Discusión	0%-20%
CALIFICACIÓN FINAL DE LA MATERIA	100

6. PROGRAMA Y BIBLIOGRAFÍA DE LA MATERIA: Miscelánea de géneros

1.- PROGRAMA Y BIBLIOGRAFÍA DE LA MATERIA/ASIGNATURAS:

PROGRAMA TEÓRICO ASIGNATURA 1: Crítica gastronómica

Lección 1. Qué es la gastronomía. Introducción histórica de la gastronomía en España y en el mundo
 Lección 2. La cocina española y las cocinas regionales
 Lección 3. Las grandes cocinas del mundo
 Lección 4. La importancia del producto: los grandes productos gourmet
 Lección 5. La cocina de vanguardia
 Lección 6. La gastronomía en los libros: grandes escritores gastronómicos
 Lección 7. Las guías gastronómicas en papel y en internet
 Lección 8. Los congresos gastronómicos
 Lección 9. El periodismo gastronómico
 Lección 10. La crítica gastronómica
 Lección 11. Las agencias de comunicación dedicadas a la gastronomía

BIBLIOGRAFÍA ASIGNATURA 1:

1.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Fernández Armesto, Felipe. *Historia de la comida*. Tusquets. 2004.
- Luján, Néstor; Perucho, Juan. *El libro de la cocina española*. Tusquets. 2003.
- Camba, Julio. *La Casa de Lúculo*. Espasa Calpe (Colección Austral, 343). 1968.
- Cunqueiro, Álvaro. *La cocina cristiana de Occidente*. Táber. 1969.
- Plá, Josep. *Lo que hemos comido*. Destino. 2005.
- Vázquez Montalbán, Manuel. *Contra los gourmets*. Mondadori. 2001.
- Rosa Tovar; *Monique Fuller. 3.000 años de cocina española*. Espasa. 2006.
- Simón Palmer, Carmen. *Bibliografía de la Gastronomía y la Alimentación en España*. Trea 2003.

PROGRAMA TEÓRICO ASIGNATURA 2: Crónica taurina

Lección 1. La crónica taurina:

- Definición. Elementos. Estructura. Formas de presentación.
- Origen y evolución.
- Grandes maestros.

Lección 2. Historia del toro bravo:

- Casta Fundacionales (primeros ganaderos románticos).
- Conceptos clave: bravura, nobleza, trapío, fiereza.
- Pelajes y encornaduras del toro de lidia.

Lección 3. Historia del toreo:

- Historia y evolución del toreo, los Austrias a caballo y los Borbones a pie.
- Conceptos clave: citar, parar, templar, mandar, cargar la suerte...
- Grandes competencias en el ruedo.

Lección 4. Los toros, símbolo de cultura:

- Los toros en la literatura, pintura, música, cine, escultura, fotografía...
- Influencia del léxico taurino en el lenguaje coloquial.

BIBLIOGRAFÍA ASIGNATURA 2:

1.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Abella, Carlos y Tapia, Daniel., *Historia del Toreo*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- Alameda, J., *El hilo del toreo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Alarcos Llorach, E., *Lenguaje de los titulares*, en VV.AA Lenguaje en periodismo escrito, Fundación Juan March, Madrid, 1977.
- Altabella Hernández, J., *Notas para una historia de la crítica taurina. Introducción a crónicas taurinas*, Madrid, Taurus, 1965.
- Altabella Hernández, J., *Crónicas Taurinas*, Madrid, Taurus, 1965.
- Amorós, A., *Escritores ante la fiesta*, Madrid, Egartorre, 1993.
- Amorós, A., *Toros y Cultura*, Madrid, Espasa-Calpe, 1988.
- Amorós, A., *Lenguaje Taurino y Sociedad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- Araúz de Robles, S., *Los toros en la sociedad actual*, Madrid, Prensa española, 1970.
- Arauz de Robles, S., *Sociología del toreo*, Madrid, Prensa española, 1973.
- Bagués, V., *Escritores taurinos españoles del siglo XIX*, Barcelona, 1927.
- Bagués, V., *Historia de los matadores de toros*, Barcelona, Imp. Castells-Bonet, 1943.
- Bagüés, V., *Francisco el de los Toros*, Tip. del Hospicio Zaragoza, 1926.
- Balart, F., *Guía del espectador en las corridas de toros*, Albacete, 1900.
- Bedoya, D.F.G., *Historia del toreo, y de las principales ganaderías de España. Madrid*, Egartorre, 1989.
- Bergamín, J., *El arte de birlibirloque. La estatua de Don Tancredo. El mundo por montera*. Santiago de Chile, Cruz del Sur, 1967.
-

3. RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

PROGRAMA TEÓRICO ASIGNATURA 3: Crónica de viajes

Lección 1. El viaje.

- El viaje como metáfora
- El viaje como método de conocimiento

Lección 2. El viajero.

- La actitud del viajero
- Cualidades del viajero

Lección 3. El género periodístico.

- La crónica de viajes como género periodístico: tradición, estructura formal y de contenido, estilo de la crónica de viajes.

Lección 4. Formatos y posibilidades narrativas.

- Análisis de crónicas de viajes.

Lección 5. Los canales.

- Las publicaciones especializadas en viajes. Nuevos formatos y nuevos medios.
- La fotografía en el periodismo de viajes

BIBLIOGRAFÍA ASIGNATURA 3

1.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Belenguer Jané, Mariano (2002): *Periodismo de viajes*. Sevilla: Comunicación Social.
- Bernal Rodríguez, Manuel (1997): *La crónica periodística; tres aproximaciones a su estudio*. Sevilla: Padilla.
- Blanco Alfonso, Ignacio (2010): "Estructura y composición de una crónica de viajes de José Ortega y Gasset", en Blanco, I. y Fernández, P. (coords.): *Entre la ficción y la realidad: perspectivas sobre periodismo y literatura*. Madrid: Fragua.
- Cela, Camilo José (1989): *Viaje a la Alcarria*. Madrid: Espasa Calpe.
- Chatwin, Bruce (2003): *¿Qué hago yo aquí?* Barcelona: El Aleph Editores.
- Colón, Cristóbal (2002): *Diario de a bordo*. Madrid: Arlanza ediciones.
- Goethe, Johann W. (2001): *Viaje a Italia*. Barcelona: Ediciones B.
- Gómez de la Serna, Gaspar (1974): *Los viajeros de la Ilustración*. Madrid: Alianza.
- Kapuscinski, Ryszard (2008): *Viajes con Heródoto*. Barcelona: Anagrama.
 - o (2007): *Encuentro con el otro*. Barcelona: Anagrama.
 - o (2004): *El mundo de hoy*. Barcelona: Anagrama.
 - o (2003): *Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)*. México: Fondo de Cultura Económica.
 - o (2002): *Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo*. Barcelona: Anagrama.
 - o (1998): *Ébano*. Barcelona: Anagrama.
 - o (1992): *La guerra del fútbol y otros reportajes*. Barcelona: Anagrama.
- Kramer, Mark y Call, Wendy (eds.) (2007): *Telling True Stories. A Nonfiction Writers' Guide*. Harvard University Press.
- Leguineche, Manuel (1978): *El camino más corto*. Madrid: Argos Vergara.
- Lobo, Ramón (1999): *El héroe inexistente. Los viajes de un corresponsal de guerra al corazón de las tinieblas del fin de siglo*. Madrid: Aguilar.
- López-Burgos, M. A. (1998): *Aportaciones metodológicas al estudio de la literatura de viajes*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.
- Núñez Ladevéze, Luis (1991): *Manual para periodismo. Veinte lecciones sobre el contexto, el lenguaje y el texto de la información*. Barcelona: Ariel.
- Magris, Claudio (2008): *El infinito viajar*. Barcelona: Anagrama.
- Ortega y Gasset, José (2004): *Obras completas, vol. II. "El Espectador"*. Madrid: Taurus – Fundación José Ortega y Gasset.
- Pancorbo, Luis (1986): *Los hijos del fuego*. Madrid: Guadalmanuel.
- Reverte, Javier (1997): "El viaje como creación", en *Revista de Occidente*, n. 193, pp. 37-46.
- (2000): *Billete de ida*. Madrid: Aguilar.
- VV. AA. (1992): *Europeos ante el Nuevo Mundo*. Barcelona: Planeta.
- - VV. AA. (2008): *Los mejores viajes (1998-2008)*. Madrid: Siete Leguas.

3.- RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

- www.periodismodeviajes.org
- www.lalineadelhorizonte.com

10. FICHA ECTS DE LA MATERIA

Miscelánea de géneros culturales

	TÍTULO DEL MÓDULO	DESCRIPCIÓN
IDENTIFICACIÓN DE LA MATERIA	Denominación	Miscelánea de géneros culturales
	Código	FF12
	Máster (es)	Máster Universitario en Periodismo Cultural
	Carácter(1)	Obligatoria
	Centro(s)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
	Semestre(s)	Primero y segundo
	Rama de conocimiento	Periodismo
	Módulo (s)	Primero: Cultura y Comunicación Social
	Asignaturas incluidas	Asignatura 1: Crítica gastronómica Asignatura 2: Crónica taurina Asignatura 3: Crónica de viajes
	ECTS	4
	Director del Máster	Ignacio Blanco Alfonso
	Coordinadoras del Máster	Lidia Jiménez Rodríguez y María Solano Altaba
PROFESORADO	Responsable del Área/Unidad docente	Ignacio Blanco Alfonso
	Profesorado	Ignacio Blanco Alfonso / Carlos Rodríguez-Maribona Dávila Santiago Celestino Pérez Jiménez / Jorge Solana Aguado Manuel Charlón
METODOLOGÍA, EVALUACIÓN DOCENTE Y PROGRAMA	Competencias	CE8: Introducir a los alumnos en los géneros periodísticos de la crónica de viajes, la crítica gastronómica y la crónica taurina CE9: Enseñar a los alumnos las técnicas de redacción propias y específicas de estos géneros.
	Objetivos	No procede
	Bibliografía básica	
	Requisitos previos	Ninguno
	Método de enseñanza	Seminario, taller experimental y clase magistral
	Métodos de evaluación	Prueba escrita, práctica y discusión
	Idioma utilizado	Español