CEU
Universidad
San Pablo

Guía Docente

ASIGNATURA: CONCEPTOS Y FIGURAS DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

CURSO: 4º SEMESTRE: 1º

GRADO: HISTORIA DE ARTE

MODALIDAD: PRESENCIAL

CURSO 2020/2021

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.- ASIGNATURA:

Nombre: CONCEPTOS Y FIGURAS DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO		
Código: g403; r403		
Curso(s) en el que se imparte: 4º	Semestre(s) en el que se imparte: 1º	
Carácter: Obligatorio	ECTS: 6	Horas ECTS: 180
Idioma: Español	Modalidad: Presencial	
Grado en que se imparte la asignatura: Historia del Arte		
Facultad en la que se imparte la titulación: Humanidades y Ciencias de la Comunicación		

2.- ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Departamento: Humanidades
Área de conocimiento: Historia del arte

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

1.- IDENTIFICACIÓN DEL PROFESORADO:

Responsable de Asignatura	DATOS DE CONTACTO
Nombre:	María Ángeles Rodríguez Cutillas
Tlfno (ext):	
Email:	maría.rodriguezcutil@ceu.es
Despacho:	Paseo de Juan XXIII, 3
Perfil Docente e Investigador	Profesor colaborador

2.- ACCIÓN TUTORIAL:

Para todas las consultas relativas a la asignatura, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail, del teléfono y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

3. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La signatura tiene por objeto el estudio del arte contemporáneo español a través de los artistas más relevantes y obras más significativas, desde la recepción de la modernidad y el desarrollo de las primeras vanguardias hasta las últimas tendencias artísticas.

4. COMPETENCIAS

1.- COMPETENCIAS:

Código	Competencias Básicas y Generales
CG1	Adquisición de conocimientos
CG2	Aplicación de conocimientos
CG3	Reflexión, síntesis y emisión de juicios
CG4	Comunicación

Código	Competencias Específicas
CE4	Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte en España y sus diferentes manifestaciones a lo largo de la Historia.
CE5	Conocer, analizar y documentar el Patrimonio histórico artístico español.
CE6	Conocer las características específicas y particularidades del Arte español y de sus diversas regiones a lo largo del devenir histórico.

2.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Código	Resultados de Aprendizaje
1	Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte en España en sus diferentes manifestaciones a lo largo de la Historia.
2	Conocer, analizar y documentar el Patrimonio artístico español y contextualizar el bien artístico en los distintos procesos histórico-culturales en los que se gestó.
3	Profundizar en las características específicas y particulares del Arte español, en sus distintas regiones, a lo largo del devenir histórico.
4	Proporcionar conocimientos de los lenguajes artísticos que desarrollan grandes figuras del arte español contemporáneo.
5	Incardinar las características y evolución de las obras de arte con el contexto social, político, económico, religioso e ideológico, conectando todo ello con la Historia.
6	Conocer las corrientes de pensamiento que han impulsado las tendencias artísticas contemporáneas.
7	Analizar las relaciones entre lo simbólico y las estructuras dinámicas sociales.
8	Capacidad de análisis y síntesis sobre las realidades sociales y corrientes de pensamiento que afectan al devenir histórico.
9	Establecer un estudio comparativo entre los distintos lenguajes artísticos trabajados.

5. ACTIVIDADES FORMATIVAS

1.- DISTRIBUCIÓN TRABAJO DEL ESTUDIANTE:

Total Horas de la Asignatura	180

Código	Nombre	Horas Presenciales
AF2	Seminario	58

AF3	Taller	2
TOTAL Horas Presenciales		60

Código	Nombre	Horas No Presenciales
AF7	Trabajo Autónomo del Alumno	120

2.- DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Actividad	Definición
AF2 Seminario	Actividad formativa que potencia la participación del alumno en la interpretación razonada de los conocimientos y de las fuentes del área de estudio. Se orientada preferentemente a la competencia de aplicación de los conocimientos (competencia 2 MECES), así como a la capacidad de reunir, interpretar y juzgar información y datos relevantes (competencia 3 MECES). Es representativa de las materias o actividades de perfil mixto, teóricas - práctico.
AF3 Taller	Actividad formativa orientada preferentemente a la competencia de adquisición de habilidades para la transmisión de conocimientos (competencia 4 MECES) y representativa de las materias de carácter más metodológico. Prepara al alumno para la comunicación escrita - oral y la transmisión de conocimientos.
AF7 Trabajo Autónomo del Alumno	Actividad formativa en la que el estudiante de forma autónoma gestiona su aprendizaje a través del estudio de los materiales formativos.

6. SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- ASISTENCIA A CLASE:

- Para poder acogerse al sistema de evaluación continua es precisa la asistencia al 75% de las clases de teoría (se realizarán controles de asistencia). Ya que el alumno puede faltar el 25% del total de las clases, no se admitirán justificaciones de ausencia.

2.- SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Evaluación Continua)		
Código	Nombre	Peso
SE2	Examen	70%
SE5	Trabajo	20%
SE1	Disertación	10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Código	Nombre	Peso
SE2	Examen	100%

3.- DESCRIPCIÓN SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

Sistemas de Evaluación	Definición
SE1 Disertación	Presentación de ponencias en seminarios o grupos de trabajo.
SE2 Examen Escrito	Tests, preguntas breves, preguntas de desarrollo, ejercicios, casos prácticos y cuestiones jurídicas.
SE5 Evaluación de Trabajos	Trabajos, reseñas, proyectos de investigación, informes, dictámenes.

7. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

PROGRAMA TEÓRICO:
BLOQUE TEMÁTICO A: MODERNIDAD Y PRIMERAS VANGUARDIAS
1. La arquitectura modernista catalana. Antoni Gaudí.
2. Del Naturalismo al Modernismo: Ramón Casas y Santiago Rusiñol.
3. La España Negra: Darío de Regoyos, Joaquín Mir e Isidre Nonell. La pintura de Gutiérrez Solana.
4. Joaquín Sorolla y el Luminismo.
5. Pablo Ruiz Picasso. Otros cubistas españoles.
6. Pablo Gargallo y Julio González: la valoración del vacío en la escultura.
7. Joan Miró.
8. La contribución de Salvador Dalí al Surrealismo: el método paranoico-crítico. Otros surrealistas españoles.

BLOQUE TEMÁTICO B: DESDE EL FINAL DE LA POSTGUERRA
9. La escultura abstracta de Jorge de Oteiza y Eduardo Chillida.
10. Antoni Tàpies: el muro y el cuerpo.
11. El informalismo de Manolo Millares y Antonio Saura.
12. Nuevos realismos: Antonio López.
13. Arquitectura actual: Santiago Calatrava y Rafael Moneo.
14. Últimas tendencias plásticas: Cristina Iglesias, Susana Solano y Miquel Barceló. Los nuevos lenguajes: Daniel Canogar y Antoni Muntadas.

8. BIBLIOGRAFÍA DE LA ASIGNATURA

1.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BOZAL, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939, Madrid: Ed. Espasa Calpe, 2000
BOZAL, V., Arte del siglo XX en España. II. Pintura y Escultura 1939-1990, Madrid: Ed. Espasa Calpe, 2000

2.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

-AGUILERA CERNI, V., *Iniciación al arte español de posguerra*, Barcelona: Ed. Península, 1970.
-ARRECHEA MIGUEL, J., *Arquitectura y Romanticismo: el pensamiento arquitectónico en la España del siglo XIX*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1989.

-BALDELLOU, M.A., y CAPITEL, A., *Arquitectura española del siglo XX*, Madrid: Espasa Calpe, 1995 (*Summa Artis* XL).
-BONET, J. M., *Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936*, Madrid: Alianza, 2007.
-BOZAL, V. y LLORENS, T., *España. Vanguardia artística y realidad social*, Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
-BRIHUEGA, J., *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*, Madrid: Istmo, 1981.
-BRIHUEGA, J., *Manifiestos, proclamas. Panfletos y textos doctrinales (las vanguardias artísticas en España 1910-1931)*, Madrid: Cátedra, 1982.
-CABANNE, P., *El siglo de Picasso*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1982.
-CABRERA GARCÍA, Mª. I., *Tradición y vanguardia en el pensamiento artístico español (1939-1959)*, Granada: Universidad de Granada, 1998.
-CALVO SERRALLER, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo, 1880-1990. De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid: Alianza Editorial 1990.
-CALVO SERRALLER, F., *España. Medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985*, 2 vol., Madrid: ed. Santillana, 1985.
-CALVO SERRALLER, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid: Ed. Alianza Forma, 1990.
-CALVO SERRALLER, F., *Enciclopedia del arte español del siglo XX*. 2 vols, Madrid: Mondadori, 1991-1992.
-CALVO SERRALLER, F., *La imagen romántica de España: arte y arquitectura del siglo XIX*, Madrid: Alianza, 1995.
-CALVO SERRALLER, F. y GIMÉNEZ, C., *Picasso: siglo XX, 1901-1972*, Málaga: Museo Picasso, 2003.
-CHILLIDA, E., *Elogio del Horizonte: Conversaciones con Chillida*, Barcelona: Destino, 2003.
-D´ORS, C., *El Noucentisme. Presupuestos ideológicos, estéticos y artísticos*, Madrid: Cátedra, 2000.
-FREIXA, M., *El Modernismo en España*, Madrid: Cátedra, 1996.
-GARCÍA DE CARPI, L., *La pintura surrealista española (1924-1936)*, Madrid: Ed. Istmo, 1986.
-GARCÍA MELERO, J. E., *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado*, Madrid: Ediciones Encuentro, 1998.
-GAYA NUÑO, J.A., *Arte del siglo XIX*, Madrid: Ed. Plus-Ultra, 1966 (*Ars Hispaniae*, XIX).
-GAYA NUÑO, J.A., *Arte del siglo XX*, Madrid: Ed. Plus Ultra, 1977 (Ars Hispaniae, XX).
-GIDEL, H., *Picasso*, Barcelona: Plaza y Janés, 2003.
-GÓMEZ MORENO, M. E., *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*, Madrid: Espasa Calpe, 1993 (Summa Artis, XXXV).
-HENARES CUÉLLAR, I., *La teoría de las artes plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII*, Granada: Universidad de Granada, 1977.
-HERNANDO, J., *Arquitectura en España (1770-1900)*, Madrid: Cátedra, 1989.
-HILTON, T., *Picasso*, Barcelona: Destino, 1997.
JIMÉNEZ-BLANCO, Mª. D., *Arte y Estado en la España del siglo XX*, Madrid: Alianza,1989.
-JIMÉNEZ BLANCO, Mª D., "Picasso y la escultura", en AA.VV. *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*, Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 2003.
-JULIÁN, I., *El arte cinético en España*, Madrid: Cátedra, 1986.
-LÓPEZ. A., *En torno a mi trabajo como pintor*, Valladolid: Fundación Jorge Guillén, 2008.
-LLORENTE, A., *Arte e ideología del franquismo (1936-1951)*, Madrid: Visor, 1995.
-MARÍN MEDINA, J., *La escultura española contemporánea (1800-1978). Historia y evolución crítica* Madrid: Edarcón, 1978.
-MARTÍNEZ DE PISÓN, E., *Imagen del paisaje: la Generación del 98 y Ortega y Gasset*, Madrid: Caja Madrid, 1998.
-MORALES MARÍN, J. L., *Pintura en España (1750-1808)*, Madrid: Cátedra, 1994.
-NAVASCUÉS PALACIO, P., "El problema del eclecticismo en la arquitectura española del siglo XIX" *Revista de Ideas Estéticas*, 114 (1971), pp. 23-37.
-NAVASCUÉS PALACIO, P., "Opciones modernistas en la arquitectura madrileña", *Estudios Pro-Arte*, 5 (1976), pp. 21-45.
-NAVASCUES, P., *Del Neoclasicismo al Modernismo,* Madrid: Alhambra, 1979 (*Historia del Arte Hispánico*, 5).
-NAVASCUÉS PALACIO, P., "Reflexiones sobre el modernismo en España", *Boletín académico*, 9 (1988) pp. 8-19.
-NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura Española (1808-1914)*, Madrid: Espasa Calpe, 1993.
-PENA, M. C., *Pintura de paisaje e ideología. La generación del 98*, Madrid: Taurus, 1983.
-PENROSE, R., *Picasso. Su vida y su obra*, Barcelona: Salvat, 1995.

-REYERO, C., *La pintura de historia en España*, Madrid: Ed. Cátedra, 1989.
-REYERO, C., *La escultura conmemorativa en España (1820-1914)*, Madrid: Cátedra, 1999.
-REYERO, C., y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid: Cátedra, 2005.
-RUIZ CABRERO, G., *El Moderno en España. Arquitectura (1948-2000)*, Madrid: Tanais, 2001.
-PEREZ REYES, C., *La pintura española del siglo XX*, Barcelona: Vicens Vives, 1990.
-PÉREZ ROJAS, J. y GARCÍA CASTELLÓN, M., *Introducción al arte español El siglo XX. Persistencias y rupturas*, Madrid: Sílex, 1994.
-SAMBRICIO, C, *El Siglo XX,* Madrid, Alhambra, 1980 (*Historia del Arte Hispánico*, VI).
-SPIES, W., *La escultura de Picasso*, Barcelona: Polígrafa, 1989.
-TOUSSAINT, L., *El Paso y el arte abstracto en España*, Madrid: Cátedra, 1983.
-UREÑA, G., *Las vanguardias artísticas en la posguerra española 1940-1959*, Madrid: Itsmo, 1982.
-URRUTIA, Á., *Arquitectura española del siglo XX*, Madrid: Cátedra, 1997.
-AAVV: *Cuadernos de Arte Español*. Historia 16. Números: 4, 25, 29, 33, 41, 45, 64, 68, 80.
-VV.AA., *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936* (cat. Exp.), Madrid: Schirn Kunsthalle; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 1991.
-VV.AA., *Ismos: Arte de Vanguardia (1910-1936) en España*, Madrid: Galería Guillermo de Osma, 1996.
-VV. AA., *Picasso*, Madrid: Fundación Cultural Mapfre, 2002.
-VV. AA., *Miquel Barceló. Las formas del mundo. Obra reciente*, Donostia: Fundación Kutxa Ediciones y Publicaciones, 2005.
-VV. AA., *Novecentismo y Vanguardia (1910-1936)*, Bilbao: Fundación BBK, 2009.
-WALTHER, I.F., *Pablo Picasso, 1981-1973*, Colonia: Taschen, 1999.

4.- RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

-Casa Museo Gaudí: http://www.casamuseugaudi.org/cm-cast/?lang=0#
-Fundación Antoni Tàpies: http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?rubrique66
-Fundación Gala-Salvador Dalí: http://www.salvador-dali.org/museus/es_index.html
-Fundación Miró: http://fundaciomiro-bcn.org/fundaciojoanmiro.php?idioma=6
-Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca: http://www.march.es/arte/cuenca/
-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: http://www.museoreinasofia.es
-Museo Nacional de Arte de Cataluña: http://www.mnac.cat/index.jsp?lan=002
-Museo Picasso, Barcelona: http://www.museupicasso.bcn.cat/es/
-Museo Picasso, Málaga: http://www2.museopicassomalaga.org/home.cfm
-Museo Sorolla: http://museosorolla.mcu.es/
-Museo Thyssen-Bornemisza: http://www.museothyssen.org

9. NORMAS DE COMPORTAMIENTO

1.- NORMAS:

Las faltas en la Integridad Académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas.

10. MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

En el caso de producirse alguna situación excepcional que impida la impartición de la docencia presencial en las condiciones adecuadas para ello, la Universidad adoptará las decisiones oportunas, y aplicará las medidas necesarias para garantizar la adquisición de las competencias y los resultados de aprendizaje de los estudiantes establecidos en esta Guía Docente, según los mecanismos de coordinación docente del Sistema Interno de Garantía de

calidad de cada título.